SPECTACOLE

TEATRE

OPERA ROMANA: Rigoletto.
TEATRUL NAȚIONAL: Madame Sans-Gêne.
STUDIO-UL TEATRULUI NAȚIONAL: Timpuri grele.
TEATRUL LIGII CULTURALE: Ciopoțelul de alarmă.
MODERN: Două duzini de trandafiri.
TEATRUL COMOEDIA: Mansarda
TEATRUL REGINA MARIA: Recital de dans.
TEATRUL LIBER: Miss România.

CINEMATOGRAFE

ARO: Nostalgie și jurnal.
CAPITOL: Prizonierul din Zenda, jurnal și completare.
CARLTON: Dansatoarea roșie, jurnal și completare.
SCALA: A noastră e noaptea și jurnal Paramount.
SELECT: Necunoscute.
SAVOY: Suflete împietrite, jurnal și completare.
TRIANON: Mazurca albastră și jurnal Paramount.
FEMINA: Veninul.
REGAL: Corsarul și jurnal Paramount.
gliei și jurnal.
PALAS BULEVARD: Perlele Coroanei și Bulldog, detectiv amator.
A.R.P.A.: Tarzan, eroul Junglei, jurnal și completare.
ROXY: Prizonierul din Zenda, jurnal și completare.
CORSO: Eroul din Arizona, jurnal și complectare.
ELYSÉE (str. Doamnei 11): Mazurca albastră și jurnal Paramount.
ATENEUL-TEI: Regina Valsului și India în Flăcări.
AIDA (Rahovei 151): S'au cunoscut în luna Mai și Lupul singuratic.
AMERICAN: Contesa Walewska și O zi la curse.
ASTRA (Șerban Vodă 94): Romanul unei Minore și Un furt senzațional.
BARCELONA: Patimile Domnului Nostru Isus Christos, jurnal și completare.
COTROCENI: Prinț și cerșetor și Surâsul seducător.
CARMEN (Calea Dudești 169): Născută pentru dans și Teroare.
CENTRAL (13 Septembrie 196): Curierul secret și Drumul spre frontieră.
CITY (B-dul Carol 21): Contesa Alexandra și L'am întâlnit la Paris.
DACIA: Floare de ghiață și Demonii mărilor.
DIANA: Regele din Pecos și Pat și Patașon pasageri clandestini.
DICHIU: Gondola cu himere și Primejdie de moarte.
DORY (Str. Crângași 42): Curierul din sud și Copilul durerii.
EDISON: Tarantella, Drumond detectiv romantic și artiști.
FORUM: Departe de țară și Maman Colibri.
FACLA (Str. Austrului, colț Mecet): Sissy și Mimi (Viață de boem).
FLORIDA (B-dul Ferdinand 118): Escadronul alb și Hotelul nebunilor.
FRANKLIN: Istoria se scrie noaptea și Inamicul femeilor.
GLORIA (Văcărești 44): Floarea de ghiață și Parnell.
IZBANDA (Calea Văcărești No. 21): Contesa Walewska și Floare de trotuar.
ILEANA (Str. Avrig No. 1): Ingerul străzii și Charlie Chan la Olimpiadă.
LUCIFER (Dudești 97): Lumpacius Vagabondus și Colierul blestemat.
LILLY (Cal. Rahovei 236): Panterele roșii și Văduva din Monte Carlo.
LOLICA: S'au cunoscut în luna Mai și Cavalerul dreptății.
LIZEANU: Groaza în Shanghai, Doamna dela etajul II și artiști.
LIA (Griviței 196): Ioshivara și Pensiunea artistelor.
MARCONI: Prima iubire, Drapelul galben, jurnal și artiști.
MILANO: Brodwai Melody 1938 și Femei de noapte.
MARNA (Griviței 80): Aur și femei, Inima mea plânge și artiști.
MODEL: Monstrul galben și S'au cunoscut în luna Mai.
NISSA (fost Lido): Contesa Alexandra și Flori din Nissa.
OMNIA: Departe de țară și Nuntă cu repetiții.
ODEON: Orizontul pierdut și Furtună în Maroc.
ORFEU: Căpitanii curagioși și Misiunea brigăzii 41.
PARIS (Rahovei 118): Ultima misiune a macului roșu și Răsbunare.
PACHE: Prin foc și sabie și America Melody.
RAHOVA: Frații Marx la curse și Contesa Walewska.
REX (Dudești No. 22): Domnișoara mama mea și Strigătul sălbaticilor.
SPLENDID (Moșilor 290): Califul din Bagdad și O aventură în Spania.
TRIUMF (Calea Griviței 335): Ogorul și Poteca însângerată.
TOMIS: Tango nocturn și Serenada.

Un sfert de oră cu d. Alexandru Eladescu

Vice-președintele clubului „Venus" ne vorbește despre echipă și proecte de viitor

O casă boierească, prelungită până în fundul curței asfaltate. Alături o biserică și un squar, unde primăvara înflorește liliacul.

Pierdută sub majestuoasa dantelă a forței forjate, o tăbliță cu steaua celebră — Venus — zeița frumuseții, luceafărul de seară, echipa celor unsprezece draci negri.

DESPRE CRIZA DE FORMA A VENUSULUI

Ne cunoaștem de mult, astfel că intrăm direct în materie, eliminând toate artificiile de prezintare, cu care reporterii își dichisesc interviewurile.

— Se pare că Venus e în formă slabă.

Intrebarea aruncată la întâmplare, nu-l suprinde pe d. Eladescu.

— E o consecință a stărei fizice a jucătorilor. Petea e rănit, Fieraru e rănit, aproape toți jucătorii primei garnituri sunt răniți, cu ocazia diferitelor match-uri pe care le-am susținut.

Se vor restabili curând cu toții și se va vedea că „Venus" nu a trecut o criză de formă ci o perioadă grea a condiției fizice, survenită în urma jocului dur adoptat aproape de toate echipele în jocurile de campionat.

HUMIS INVAȚA SA MEARGA PE IARBA

O întrebare de detaliu.

— Cum explicați scăderea eficacității lui Humis, din ultimele două matchuri?

— E o perioadă de tranziție pe care o străbat toți jucătorii noștri. Obicinuiți cu terenul tare de sgură, ei nu își pot face jocul obicinuit bazat pe iuțeală și pătrundere.

Gazonul, când nu ești prea bine familiarizat cu el, îți poate face festa.

Humis se obișnuiește greu cu gazonul. A jucat întotdeauna pe terenuri tari. Dumatchul cu Beogradsky, atrecută, când deși rănit, a știut să fie util echipei, cred că revenirea sa în formă, se va produce foarte curând.

— E ceva care mă bucură.

— Nu știu dacă și portarii vor fi de aceiași părere.

GAIN E OM DE INCREDERE

— Ași vrea să vorbim despre Gain. A fost cam slab în ultimele partide și prezența lui în centrul liniei de mijlocași, a surprins pe spectatorii matchului cu Juventus.

— Gain se bucură mai departe de toată încrederea noastră. E însă suferind, îl necăjește o urticarie. A trebuit totuși să joace, deoarece și Fieraru era rănit.

„PANEM ET CIRCENSES"

In timp ce d. Eladescu vorbește, mă gândesc la dificultățile nesfârșite ce se pot ivi la alcătuirea unei formații. Publicul știe una și bună — vrea joc. Cu orice preț, chiar cu acela al vieții jucătorului. O moștenire ancestrală a vremilor când gladiatorii se sfârtecau în arenă cu spada și tridentul, iar venerabilii noștri strămoși — romanii — mâncau smochine și își dădeau întâlnire pentru spectacolul nocturn la care creștini pentru spectacolul nocturn la care creștinii serveau drept torțe pentru iluminație.

Jucători răniți, bolnavi, indispuși. Nimic nu poate mișca sentimentalismul sterp al masselor gălăgioase de spectatori.

Gain a fost slab Duminica trecută. Vestea s'a lățit în comentarii, iar prestigiul jucătorului a scăzut pe neașteptate. Dar Gain a fost bolnav. Asta însă nu-l interesează pe spectator care vine la arenă, cu flanelă pe sub vestă, ca să nu capete guturai.

DESPRE BAIEȚI ȘI ALTE CHESTII

Discuția se prelungește în aroma țigărilor. Un ins care n'a auzit niciodată de sport, ar putea crede că vorbim despre rude sau familii prietene.

— Ce se aude cu Gruin?

— Merge bine, o să iasă zilele acestea. A avut o fractură mai ușoară decât aceia pe care a suferit-o Ene în sezonul trecut.

(Imi amintesc faza când piciorul lui Ene a troznit, prins sub trupul lui Theimler. Sgomotul s'a auzit din toate punctele tribunelor. A fost întâi o tăcere adâncă și pe urmă reacțiunea curiozității, un freamăt care a trivializat toată adânca emoție a milei).

— Dar Ene... se resimte?

— E vindecat perfect. Își face acum armata.

DE PAȘTI, UN TAUR IN ARENA...

— De Paște cu cine ciocniți ouă pe teren?

— Haha, îți amintești de matchul cu Beogradsky acum avem și iarbă verde.

— Vă trebuie un mieluș nevinovat, ca să-l jertfiți spectatorilor, glumesc eu.

— Vom avea un taur — Ungaria B. In prima și a doua zi de Paști. Dacă nu cumva va fi în ziua doua și a treia.

— Prima zi e rezervată Campionatului?

— Așa va fi, dacă Sfânta Patriarhie va interzice disputarea jocurilor de Campionat în ziua de Sft. Gheorghe, adică în Sâmbăta mare.

— Nu se știe nimic precis?

— Nimic.

A intrat Westzer, al doilea antrenor și e supărat foarte.

— Nu l-am găsit acasă.

— Poftim, iar a luat-o razna, când trebuia să se culce la ora 9 seara.

Minotarele ceasului de pe masă indică o oră teribilă pentru cavalerii condiției fizice — ora 10 jumătate.

— Despre cine e vorba?

— Vrei s'o știi și pe asta, teribili sunteți voi gazetarii!..

ȘTEFAN MENGOIU

Zoologică...

Ce forfotă, ce 'nghesuială,
Bătrâni, adulți, tineri, pitici,
E 'nghesuială-atât de mare,
De ai jura că sunt furnici.

La cassa de bilete-i jale,
Nici nu-ți mai dă restu 'napoi.
O doamnă însă nu se lasă
Și țipă ca un pițigoi.

Un puișt ce n'are nici pingele,
Darmite să mai aibă-un leu,
In pom își are strapontina...
Și urcă ca un cimpnazeu.

Tribuna este arhiplină
De cavaleri și demoazele
Transpiră groaznic unu 'ntr'altul,
Turtiți, de parc'ar fi sardele.

O doamnă e'n întârziere,
I s'a topit pudra pe față,
Grăbește pasul zor nevoie,
Dar umblă tot ca și o rață.

Sus, lângă loje, o duduie,
Imbujorată ca de-o febră,
In bluza ei vărgată galben,
Iți dă impresia că-i o zebră.

O să înceapă 'ndată matchul!
Un pasionat e plin de trac,
In cerul gurii este negru,
La față-i roșu ca un rac.

Partida e inverșunată,
După-un minut e „trei la trei".
Balonul e o jucărie,
Iar jucătorii niște lei.

O minge a fugit spre tușe,
Dau fuga s'o înhațe, doi,
Dar le-o subtilitează altul,
Adevărat bătrân vulpoi.

In pauză trec negustorii
Cu paiuri și răcoritoare,
O fată spune că-i e sete,
Cu-o voce de privighetoare.

Ea „s'a servit" cu-o limonadă
Și cu-un sirop, că-i mai picant,
Iar el plătește și-o pralină...
Plătește, că e... elefant.

Crezând c'o rupe cu ghiniolnul,
Superstițios, un suporter,
Atinge pe-unul cu-o cocoașe
De veritabil dromader.

Se joacă doar la cotonoage,
Se trage numai la picioare,
Injurături și pumni și brânciuri...
Parc'au scăpat din cușcă fiare.

Au mai rămas doar câte șase...
Se joacă-acuma o „miuță"...
Crezând că-i goal, o fată strigă
Și sare'n sus ca o maimuță.

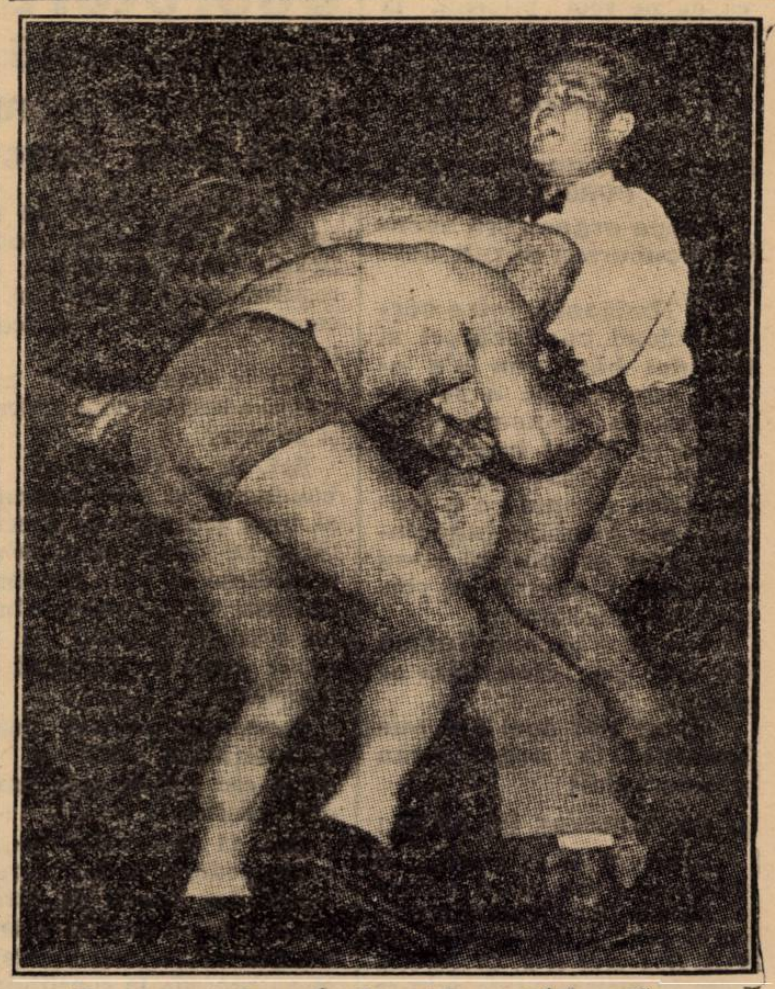
E corner și toți jucătorii,
Deși sunt slabi ca niște țâri,
Se vâră groaznic să ia mingea
Și nu se lasă... Ce catâri!

Un spectator își strigă furia:
„Dați-l afară că-i brutal!"
Un altul, fără vreo opinie,
Invită ca un papagal.

Invălmășeală la o poartă,
Nu vede nimeni ceva clar...
Arbitrul însă dă penalty!
Parol d'honeur, a fost măgar.

Mimi s'a mai mânjit cu pudră
Și cu un văr s'a fofilat
In timp ce soțul bea o bere...
Magnificul încornorat.

ROLLO



Un moment dramatic de „catch as catch can"